

Dossier d'inscription à la XXI édition internationale du stage :  
**L'analyse active du mouvement (LAMA\*),  
introduction à l'entraînement de l'effort de Laban.**

Toulouse, mars 2014.

Bonjour à toutes et à tous,

Et merci d'avoir téléchargé ce document de présentation, renseignements pratiques et fiche d'inscription à la **XXI édition internationale du stage *l'Analyse active du mouvement (LAMA\*)*, introduction à l'entraînement de l'effort de Laban**,

Vous y trouverez :

- 🕒 Description du stage
- 🕒 Informations pratiques (lieu, conditions d'inscription)
- 🕒 Frais de participation - Bourses - **Réductions**.
- 🕒 Fiche d'inscriptions aux stages

Bonne lecture et à très bientôt sur les chemins de la **Culture du Mouvement** à Toulouse ou ailleurs.

Cordialement,

Jorge Gayon

Pour des informations complémentaires, vous pouvez me contacter par courriel à :  
[info@mouvement-matiere.org](mailto:info@mouvement-matiere.org) ou au téléphone : + 33 (0) 6 32 14 58 23.

## L'analyse active du mouvement (LAMA\*)

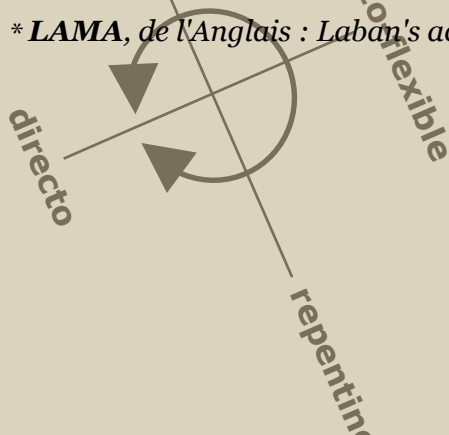
- Ouvre l'horizon et permet de développer la connaissance du mouvement sur scène par une compréhension physique de sa nature
- Est une stratégie pratique pour
  - aiguïser son regard sur le mouvement
  - identifier le mouvement conscient dans un rapport clair avec ses facteurs
  - aborder l'entraînement de *l'effort* : identifier clairement ses éléments dans la pratique et améliorer ses propres capacités à les produire
- Ses outils
  - peuvent être utilisés comme langage commun dans l'apprentissage, la répétition et la création
  - permettent de préciser la qualité et le style du mouvement

La gráfica del Esfuerzo

## L'entraînement de l'effort

- Est un support concret pour "booster" ses compétences d'interprétation et d'enseignement dans le contexte des pratiques artistiques du mouvement.

\* **LAMA**, de l'Anglais : *Laban's active movement analysis*. © Jorge Gayon 2002.



## Description du stage

### *L'analyse active du mouvement (LAMA 21) initiation à l'entraînement de l'effort de Laban*

Travail expérimental et de recherche individuelle dont l'objectif est l'élargissement de la palette des qualités du mouvement à disposition de l'artiste scénique. Exploration systématique du potentiel qualitatif du mouvement humain et de son relief, au-delà de l'étude du profil dynamique individuel et de ses modifications possibles.

**Public** : des artistes scéniques; théâtre danse, performance, cirque, marionnette, conte — professionnels et en formation (EAT, DE, CA, LMD), intéressé(e)s par l'expression artistique en mouvement. Des metteurs-en-scène, chorégraphes, animateurs(trices) et enseignant(e)s qui désirent renforcer leur pratique artistique et leur culture du mouvement par l'analyse active du mouvement.

#### Objectifs :

- ❖ acquérir les bases théoriques et les savoir faire indispensables à l'application active de l'analyse qualitative du mouvement de Laban.
- ❖ développer sa sensibilité, sa créativité et son esprit critique, par le moyen de la production et la perception actives de la matière-mouvement et la confrontation aux exigences de son utilisation artistique.
- ❖ aborder la production et la manipulation réelles des différentes qualités du mouvement lors de la composition, dans des processus fondés sur la vision du mouvement comme matériau des arts du spectacle.
- ❖ apprendre à produire les éléments de l'*effort*, les percevoir et les utiliser dans un travail artistique sur scène.

**Contenus et programme** : cours pratique qui introduit la théorie et s'accompagne d'exercices de production, perception, analyse et notation (*Symbolisation du Mouvement - Motif Description*) des qualités de l'*effort* et des applications au mouvement d'expression grâce à des improvisations et compositions des participants.

Des matériaux de mouvement d'Etienne Decroux sont utilisées pour :

- ❖ éclairer les indications de Rudolf Laban pour l'exploration des principes de l'entraînement de l'*effort*.
- ❖ illustrer pratiquement les facteurs du mouvement (le flux, le poids, l'espace et le temps), les éléments de l'*effort*, leurs combinaisons et reliefs.

La notation (*Symbolisation du Mouvement - Motif Description*) de l'*effort* est introduite et utilisée tout au long du stage. À la fin du stage, les participants seront en mesure d'écrire, lire, interpréter et reporter leurs expériences en utilisant cette notation.

**Manuel du stage** : théorie de l'analyse qualitative du mouvement, notation de l'*effort*, indications d'exploration et d'improvisation (prix 20€).

**Du 19 au 23 avril** (WE de Pâques). Du samedi au mercredi de 10h à 14h.

## **Informations pratiques**

**LIEU** : Complexe Artistique Robotti, salle 10.

11, rue Louis Renault, 31130 Balma, Métro Balma-Gramont.

Accès salle : <http://www.mouvement-matiere.org/MouvMat/Salles.html>

**INSCRIPTIONS** :

**Pour votre première demande d'inscription aux activités de Jorge Gayon - études du mouvement, veuillez envoyer :**

**a-** votre CV, indiquant les formations et expériences qui vous pensez vous conduisent vers la pratique du mouvement d'expression dramatique et/ou de la choréologie appliquée et/ou les méthodes d'entraînement d'Étienne Decroux et/ou de Rudolf Laban.

**b-** une petite lettre de motivation où vous présentez brièvement :

i) votre projet : découverte, formation, entraînement, pratique artistique, exercice scénique ou création.

ii) l'importance que vous donnez au travail avec les méthodes Laban et/ou Decroux.

Toute demande sera répondue.

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

1. Pour bénéficier du -20% de tarif réduit "**-26 ans**", veuillez inclure une pièce d'identité officielle à votre dossier d'inscription.
2. Les chèques d'arrhes sont à envoyer avec la demande d'inscription (remplie et signée).
3. Un accusé de réception vous sera adressé par courriel, dès réception.
4. Si vous souhaitez participer à nos activités, mais vous avez des difficultés financières, veuillez me contacter dès que possible. **Nous trouverons ensemble une solution adaptée à votre situation.**
5. Le solde sera à régler sur place avant le début des séances.
6. Le nombre de places étant limité, les inscriptions seront prises dans l'ordre d'arrivée.
7. Nous nous réservons le droit d'annuler un stage si le nombre minimum de participants n'est pas atteint. Dans ce cas, les chèques reçus vous seront remboursés.
8. En cas d'annulation de votre part, deux semaines avant la date du début du stage, le remboursement des sommes versées sera fait sur présentation d'un justificatif de force majeure, après rétention de 35 € par stage annulé. Au-delà de ce délai préalable, aucun remboursement ne pourra être demandé.
9. Les matériaux pédagogiques imprimés que vous recevrez éventuellement en accompagnement des cours, ateliers ou stages, sont protégés par les lois du droit d'auteur. Vous vous engagez à leur usage personnel exclusif.
10. Vous devez fournir une attestation d'assurance responsabilité civile à votre nom, et signer la liste de présence au début de chaque séance.

## ***Frais de participation***




200 €, et 160€ (avant le 5 avril 2014.)

## ***Bourses***

Toute personne inscrite dans un parcours de formation professionnelle en arts du spectacle dans des organismes privés ou publics de formation supérieure, peut prétendre à une subvention de 50% des frais de participation à nos propositions de formation. Si vous êtes intéressé(e), veuillez prendre connaissance des conditions de notre *Programme de Bourses* (cliquez [ICI](#)) et me contacter dès que possible.

## ***Réductions***

Ouvrent droit à une réduction de 20% (non cumulable) sur les frais de participation au stage :

-  Toute inscription réglée en totalité **au plus tard le 4 avril 2014**. Dont **les 4 premières inscriptions** auront **gratuitement** le Manuel du stage.
-  Toute **inscription aux cours réguliers**; mouvement d'expression dramatique Laban-Decroux, Laboratoire de qualité et dramaturgie du mouvement, Atelier "émotion et forme en mouvement".
-  **Âge de mois de 26 ans**, attestée par photocopie d'une pièce d'identité officielle (à inclure avec votre dossier d'inscription).

## ***Informations générales***

**Approche pédagogique** : Mes cours, ateliers et stages synthétisent les résultats de 30 ans de recherches artistiques et pédagogiques du projet de Laban-Decroux (© 1988), autour de l'application active de l'analyse choréologique de Rudolf Laban au mime corporel d'Étienne Decroux. Ce projet a fait l'objet d'une thèse de doctorat à l'Université de Paris 8 (1998) et d'une subvention de recherche du Ministère de la culture (1997-1999). Les actions menées dans le cadre du projet Laban-Decroux, visent à favoriser l'indépendance créative et le développement d'un langage personnel de mouvement des artistes scéniques.

**Attestation de présence** : si vous en avez besoin, veuillez faire la demande en cours du ou des stages suivis.

**Lien internet sur le programme de Bourses :**

<http://www.mouvement-matiere.org/Docs/Bourses13-14/content.html>

# Stages Laban-Decroux 2013-14

avec Jorge Gayon

## DEMANDE D'INSCRIPTION

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code Postal : \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Mobile : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Je souhaite m'inscrire au stage :

### ***L'analyse active du mouvement (LAMA)*** ***introduction à l'entraînement de l'effort de Laban***

Je vous adresse, joints à cette fiche d'inscription, une copie d'attestation d'assurance "responsabilité civile" à mon nom, et un chèque d'arrhes de 50 €, au nom de **La Maison de l'Initiative**, à :

Jorge Gayon  
7, rue des Champs Élysées  
31500 Toulouse

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_ de 20 \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

(après la mention manuscrite : "j'ai lu les conditions d'inscription et les accepte")