

Dossier d'inscription au stage :

Exploration dynamique de l'espace, introduction à la Choréutique de Laban.

Toulouse, février 2014.

Bonjour à toutes et à tous,

Et merci pour avoir téléchargé ce document de présentation, renseignements pratiques et fiche d'inscription au stage ***Exploration dynamique de l'espace, introduction à la Choréutique de Laban,***

Vous y trouverez :

- 🕒 Description du stage
- 🕒 Informations pratiques (lieu, conditions d'inscription)
- 🕒 Frais de participation - Bourses - Réductions.
- 🕒 Fiche d'inscriptions aux stages

Bonne lecture et à très bientôt sur les chemins de la **Culture du Mouvement** à Toulouse ou ailleurs.

Cordialement,

Jorge Gayon

Pour des informations complémentaires, vous pouvez me contacter par courriel à : info@mouvement-matiere.org ou au téléphone : + 33 (0) 6 32 14 58 23.

Description du stage

Entraînement fondamental pour le développement d'un rapport concret du performer à son espace personnel et pour l'application active de l'analyse choréologique dans le contexte des pratiques artistiques du mouvement (formation, création, répétition et représentation).

Public : des metteurs en scène, formateurs, animateurs, artistes scéniques (théâtre, danse, performance, cirque, marionnette) qui désirent renforcer leur relation dynamique à l'espace. Professionnels ou amateurs éclairés ou en voie de professionnalisation.

Objectifs : augmenter l'amplitude, la stabilité, la labilité et la fluidité de son mouvement. Développer la conscience de l'inscription de son mouvement (ou celui de l'autre) dans l'espace personnel (kinésphère) et global afin que cette inscription devienne un élément concret de son langage d'expression scénique.

Contenus et programme : des applications pratiques des notions d'axe, dimensions, directions, plans, diamètres, diagonales, volumes (octaèdre, cube, icosaèdre), fondés sur l'exploration des gammes spatiales de Laban : dimensionnelle, diamétrales, diagonal et "A". Le stage inclut les rudiments nécessaires à l'écriture du motif (*Motif Description*) des directions du mouvement dans l'espace et de leurs séquences.

Matériaux pédagogiques : développés par Jorge Gayon comme support de mémorisation et synthèse graphique des notions explorées.

Mars 8 et 9 (10 h). Samedi de 16 à 20 h, dimanche de 10 à 13 h et 14h à 17h.

Informations pratiques

LIEU : Complexe Artistique Robotti, salle 10.
11, rue Louis Renault, 31130 Balma, Métro Balma-Gramont.

INSCRIPTIONS :

Pour votre première demande d'inscription aux activités de Jorge Gayon - études du mouvement, veuillez envoyer :

a- votre CV, indiquant les formations et expériences qui vous pensez vous conduisent vers la pratique du mouvement d'expression dramatique et/ou de la choréologie appliquée et/ou les méthodes d'entraînement d'Étienne Decroux et/ou de Rudolf Laban.

b- une petite lettre de motivation où vous présentez brièvement :

i) votre projet : découverte, formation, entraînement, pratique artistique, exercice scénique ou création.

ii) l'importance que vous donnez au travail avec les méthodes Laban et/ou Decroux.

Toute demande sera répondue.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

1. Pour bénéficier du -20% de tarif réduit "**-26 ans**", veuillez inclure une pièce d'identité officielle à votre dossier d'inscription.
2. Les chèques d'arrhes sont à envoyer avec la demande d'inscription (remplie et signée).
3. Un accusé de réception vous sera adressé par courriel, dès réception.
4. Si vous souhaitez participer à nos activités, mais vous avez des difficultés financières, veuillez me contacter dès que possible. **Nous trouverons ensemble une solution adaptée à votre situation.**
5. Le solde sera à régler sur place avant le début des séances.
6. Le nombre de places étant limité, les inscriptions seront prises dans l'ordre d'arrivée.
7. Nous nous réservons le droit d'annuler un stage si le nombre minimum de participants n'est pas atteint. Dans ce cas, les chèques reçus vous seront remboursés.
8. En cas d'annulation de votre part, deux semaines avant la date du début du stage, le remboursement des sommes versées sera fait sur présentation d'un justificatif de force majeure, après rétention de 35 € par stage annulé. Au-delà de ce délai préalable, aucun remboursement ne pourra être demandé.
9. Les matériaux pédagogiques imprimés que vous recevrez éventuellement en accompagnement des cours, ateliers ou stages, sont protégés par les lois du droit d'auteur. Vous vous engagez à leur usage personnel exclusif.
10. Vous devez fournir une attestation d'assurance responsabilité civile à votre nom, et signer la liste de présence au début de chaque séance.

Frais de participation



95 €, et 75€ (avant le 3 mars 2014.)

Bourses

Toute personne inscrite dans un parcours de formation professionnelle en arts du spectacle dans des organismes privés ou publics de formation supérieure, peut prétendre à une subvention de 50% des frais de participation à nos propositions de formation. Si vous êtes intéressé(e), veuillez prendre connaissance des conditions de notre *Programme de Bourses* (cliquez [ICI](#)) et me contacter dès que possible.

Réductions

Ouvrent droit à une réduction de 20% (non cumulable) sur les frais de participation au stage :

-  Toute **inscription aux cours réguliers**; mouvement d'expression dramatique Laban-Decroux, Laboratoire de qualité et dramaturgie du mouvement, Atelier "émotion et forme en mouvement.
-  **Âge de mois de 26 ans**, attestée par photocopie d'une pièce d'identité officielle (à inclure avec votre dossier d'inscription).

Informations générales

Approche pédagogique : Mes cours, ateliers et stages synthétisent les résultats de 30 ans de recherches artistiques et pédagogiques du projet de Laban-Decroux (© 1988), autour de l'application active de l'analyse choréologique de Rudolf Laban au mime corporel d'Étienne Decroux. Ce projet a fait l'objet d'une thèse de doctorat à l'Université de Paris 8 (1998) et d'une subvention de recherche du Ministère de la culture (1997-1999). Les actions menées dans le cadre du projet Laban-Decroux, visent à favoriser l'indépendance créative et le développement d'un langage personnel de mouvement des artistes scéniques.

Attestation de présence : si vous en avez besoin, veuillez faire la demande en cours du ou des stages suivis.

Liens internet utiles :

Information sur le programme de **Bourses**

<http://www.mouvement-matiere.org/Docs/Bourses13-14/content.html>

Accès à la **salle** du Complexe Artistique Robotti

<http://www.mouvement-matiere.org/MouvMat/Salles.html>

Stages Laban-Decroux 2013-14

avec Jorge Gayon

DEMANDE D'INSCRIPTION

Nom: _____ Prénom: _____ Âge : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code Postal : _____

N° de téléphone : _____ Mobile : _____

Courriel : _____

Je souhaite m'inscrire au stage :

Exploration dynamique de l'espace ***introduction à la Choréutique de Laban***

Je vous adresse, joints à cette fiche d'inscription, une copie d'attestation d'assurance "responsabilité civile" à mon nom, et un chèque d'arrhes de 50 €, au nom de **La Maison de l'Initiative**, à :

Jorge Gayon
7, rue des Champs Élysées
31500 Toulouse

Fait à _____ le _____ de 20 _____

Signature _____

(après la mention manuscrite : "j'ai lu les conditions d'inscription et les accepte")